

# TIRO AO ÁLVARO

Adoniran Barbosa / Oswaldo Molles

Soprano

Contralto

Homens

La ra iá la iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia

La ra iá la iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia

La ra iá la iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features three staves: Soprano (treble clef), Contralto (treble clef), and Homens (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are repeated across all three parts: 'La ra iá la iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia'.

5

la la ra iá la - ra la - iá. De

la la - ra iá la - ra la - iá. De

la la ra iá la - ra la - iá.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Soprano and Contralto parts end with a fermata and the word 'De'. The Homens part continues with the lyrics 'la la ra iá la - ra la - iá.'.

9

tan - to le - var 'fre - cha - da' do teu o - lhar, meu

tan - to le - var 'fre - cha - da' do teu o - lhar, meu

Tu ru dum tum

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The Soprano and Contralto parts have the lyrics 'tan - to le - var 'fre - cha - da' do teu o - lhar, meu'. The Homens part has the lyrics 'Tu ru dum tum'.

Tiro ao Álvaro (Adoniran Barbosa) - pág. 2 / 4

13

pe - to a - té pa - re - ce, sa - be\_o quê?  
pe - to a - té pa - re - ce, sa - be\_o quê?  
Tu ru dum tum

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'pe - to a - té pa - re - ce, sa - be\_o quê?' repeated in the vocal and piano parts, and 'Tu ru dum tum' in the bass line.

17

'Táu - bua' de ti - ro ao 'ál - va - ro' não tem mais  
'Táu - bua' de ti - ro ao 'ál - va - ro' não tem mais  
'Táu - bua' de ti - ro ao 'ál - va - ro' não tem mais

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The lyrics are: ''Táu - bua' de ti - ro ao 'ál - va - ro' não tem mais' repeated in all three parts.

21

on - - de fu - rar  
on - - de fu - rar.  
on - - de fu - rar. (não tem mais)

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The lyrics are: 'on - - de fu - rar' repeated in all three parts. A first ending bracket is present over measures 23 and 24, with the instruction '(não tem mais)' written above the piano part.

25

de fu - rar. Teu o - lhar ma - ta mais do que  
de fu - rar. Uh...  
de fu - rar. Uh...

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The lyrics are: 'de fu - rar. Teu o - lhar ma - ta mais do que' in the vocal part, 'de fu - rar. Uh...' in the piano part, and 'de fu - rar. Uh...' in the bass line. A second ending bracket is present over measures 27 and 28.

Tiro ao Álvaro (Adoniran Barbosa) - pág. 3 / 4

29

ba - la de ca - ra - bi - na, que ve - ne - no es - tri - ci - ni - na, que pei -  
Ma - ta mais! Ma - ta mais que pei -  
Ah...

33

xei - ra de ba - ia - - no Teu o - lhar ma - ta  
xei - ra. Ah! Teu o - - - olhar,  
Teu o - - - lhar,  
Ma - ta mais teu o - lhar,

37

mais que\_a - tro - pe - la - men - to de 'au - to - mó - ver', ma - ta mais que  
teu o - lhar ma - ta mais que  
teu o - lhar ma - ta mais que

41

ba - la de 're - vór - - ver'. La ra iá la  
ba - la de 're - vór - - ver'. La ra iá la  
ba - la de 're - vór - - ver'. La ra iá la

Tiro ao Álvaro (Adoniran Barbosa) - pág. 4 / 4

45

Three staves of music (treble, alto, and bass clefs) with lyrics: iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia la la ra

49

Three staves of music with lyrics: iá la ra la iá. La ra iá la iá la ra la iá. La ra iá la iá. la ra ri ru ri ru ri. La ra ia la

53

Three staves of music with lyrics: iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia la la ra iá la ra la ia la la ra

57

Three staves of music with lyrics: iá la ra la iá. iá la ra la iá. iá la ra la iá.

arranjo: Leandro Spencer Chaves - <http://geocities.yahoo.com.br/leandroschaves>

Dedicado ao Coro do CAP (Colégio de Aplicação da UFRGS) - última revisão: 12 de junho de 2007